

...Cette compilation mérite d'être signalée parce qu'elle reprend un excellent microsillon de Michele Campanella. De ce disque, aujourd'hui introuvable, on entend ici une Polonaise d'Eugène Onéguine transparente et dure comme le cristal, une Valse de Faust découpée au millimètre, et surtout des Rémémbrances de Norma qui -Bolet excepté- n'ont jamais été surpassées pianistiquement: le pianiste italien joue cette fantaisie d'ordinaire brouillonne et interminable avec une rigueur et une sorte d'humour pince-sans-rire qui en unifient résolument les contours, et en subliment, s'il est possible, l'expression.

Etienne Moreau

Le Compacts du mois

Diapason, 2001